

Premio letterario "Per le antiche vie" 2014 - Concorso di pittura "I racconti illustrati"

Segnalazione

La Santarossa quadro di Sonia Bomben su racconto di Antonella Concetti

La tecnica utilizzata, parca di cromatismi ma lieve sulla carta fino alla discrezione, risulta capace di evocare ricordi, disegnare un'atmosfera struggente. La figura dell'anziana protagonista, eseguita quasi in bianco e nero, è capace di suggerire un'eleganza, un rigore etico che il tempo non ha intaccato, mentre i cromatismi rosa, le bolle di sapone, introducono un elemento incongruo, dissonante. E' la malattia, che confonde il mondo reale e quello onirico, le cose e l'immaginazione. La grazia dell'esecuzione, la pulizia della concezione grafica, la capacità di rappresentare una storia in pochi gesti rende l'opera meritevole di attenzione.

Segnalazione

La solitudine di Ernesto quadro di Raffaella Marchi su racconto di Giorgio Ronco

La solitudine degli oggetti, questa sintassi per giustapposizione delle cose perse sul piano di un tavolo, in una prospettiva straniante, su uno sfondo monocromo e indistinto, rendono egregiamente lo spirito del racconto in cui la solitudine del protagonista, il suo "autismo narrativo", finiscono per confondere reale e immaginato, azione e scrittura. L'anziano romanziere, che trasforma la sua vita stessa in "storia thriller", finisce per lasciare vuoto il tavolo, per abbandonare la scena, mentre la realtà si moltiplica in un gioco di specchi, magari dentro lo schermo di un portatile. Sul piano pittorico apprezzabile la capacità di alternare la cura del dettaglio, della texture, con soluzioni più rapide e al limite dell'astrazione, proprio a commento di quel sovrapporsi di piani narrativi che caratterizza il racconto ispiratore.